

SADŹ KSIĄŻKĘ PO OKŁADCE

Wbrew ludowym mądrościom okładka jest bardzo ważna. W latach 80. Urszula Kurtiak i Edward Ley oddali do introligatora tomik wschodniej poezji. Było to wydanie pochodzące z początku XX wieku, oprawione w naturalny jedwab, który nieco poprzecierał się na krawędziach. W pracowni jedwab został zdarty i po prostu wyrzucony, a książka zyskała nową, nieładną i niedobraną oprawę ze skóropodobnego tworzywa. Właśnie to wydarzenie sprawiło, że stworzyli własne wydawnictwo.

W wydaniach unikatowych stosuje się tradycyjne techniki i materiały – skórę, jedwab i pergamin. Skóra jest jednak inna niż ta, z której szyje się płaszcze i kurtki, to specjalna skóra introligatorska. W oprawach można znaleźć szlachetne kamienie, np. szmaragdy i rubiny (Pismo Święte – wydawnictwa Kurtiak i Ley). Wśród okładekowych materiałów Correspondance des Arts dominuje len, pojawia się lśniący czarna satyna, autorzy opraw chętnie sięgają także po czerpany ręcznie karton czy tekturę.

DŁUGIE ŻYCIE

Tutaj nic nie jest przypadkowe. Forma książki uzależniona jest ściśle od jej treści. Od tego, kim był lub jest autor, i od czasów, w których została napisana. Inspiracją może się stać epoka, w której rozgrywa się akcja powieści.

W katalogach wydawniczych znajdziemy książki w kształcie pudełka, rozwijającą się jak akordeon i w formie zwoju. Tomik może zawierać dołączone kopie rękopisów lub odbitki fotografii (np. Ogień zielonych księżyców Haliny Poświatowskiej – wydawnictwo Kurtiak i Ley). Ważny jest papier, dobór czcionki i ilustracje.

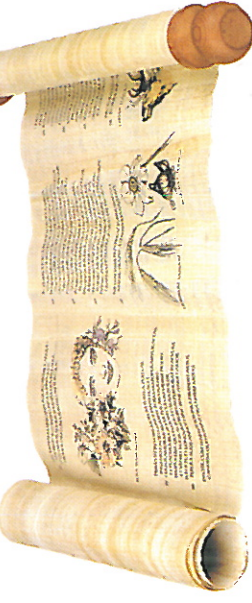
Wydawanych współcześnie książek nie czeka długie życie – po kilkudziesięciu latach papier kruszeje i zaczyna się rozpadać. Jednak w przypadku wydań unikatowych stosuje się papier innego typu – pozbowiotkowy tzw. ściery drzewnego, czyli taki, jaki powstawał przed 1830 rokiem. Często jest to papier ręcznie czerpany. CdA w swoich oprawach wykorzystuje również czerpany karton. Papier powstaje w Polsce lub jest sprowadzany z najlepszych papierni w Europie, na przykład z włoskiego młyna papierniczego Fabriano, działającego nieprzerwanie od XIII wieku.



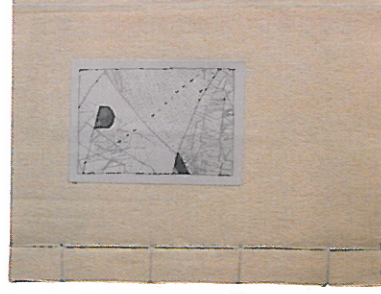
Aleksander Śniezko,
Wino zaprasza na bal.
Cena 680 zł.



Pismo Święte Starego
i Nowego Testamentu.
997 numerowanych
egzemplarzy, format A5,
oprawa skórkowa
z malowidłami.
Cena 1 500 zł.
KURTTIAK I LEY



Owidiusz. O kosmetyce twarzy
pań. Książkę wydano w formie
zwoju. Cena, w zależności
od papieru i oprawy 396 zł
lub 896 zł. Wersja drukowana
na papirusie 9 980 zł.
KURTTIAK I LEY



Wiersze Artura Międzyrzeckiego.
Autorem 15 ilustracji wykonanych
w różnych technikach jest Andrzej
Graczykowski. Okładkę obłożono
szarym Inem. 50 kopii, wszystkie
sygnowane przez autora i artystów.
CORRESPONDANCE DES ARTS

Św. Jan od Krzyża,
Rady i wskazówki. Cena
8 000 zł. KURTTIAK I LEY

