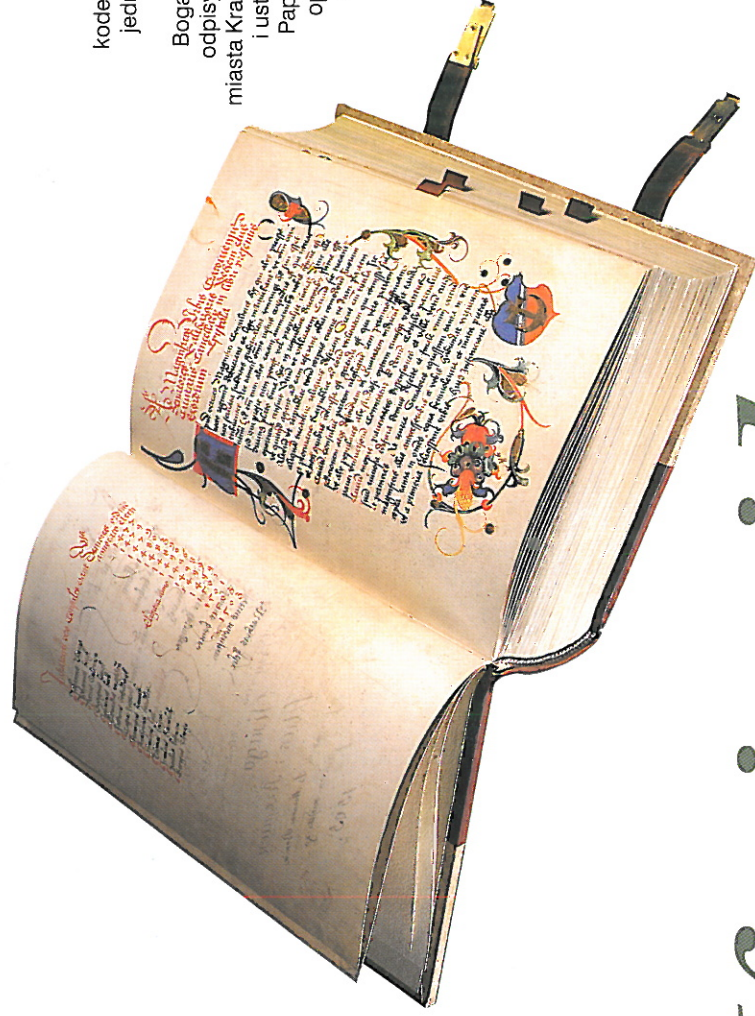




• PRZEDMIOTY



Reprint XVI-wiecznego kodeksu Baltazara Behema, jednego z najcenniejszych rękopisów polskich. Bogato ilustrowany, zawiera odpisy przywilejów i statutów miasta Krakowa, a także przysięgi i ustawy cechów miejskich. Papier imitujący pergamin, oprawa z tłoczonej skóry z ozdobnymi klamrami

Książka dla bibliofila

TE KSIĄŻKI NIE POJAWIAJĄ SIĘ NA LISTACH BESTSELLERÓW. BYWA, ŻE POWSTAJĄ SPECJALNIE Z MYŚLĄ O JEDNEJ OSOBE. MOGĄ PRZYJĄĆ KSZTAŁT KOŁA LUB HARMONIJKI. NIEKTÓRE PACHNA, NIEKTÓRE POKRYTE SĄ JEDWABIEM, INNE OZDOBIONO SZLACHETNYMI KAMIENIAMI. ICH WYJĄTKOWOŚĆ NIE WYNIKA TYLKO

Z FORMY. SEKRET KRYJE SIĘ TAKŻE W NISKIM, LIMITOWANYM NAKŁADZIE

Nie są to książki, które można czytać w wannie. Z powodu ich ceny, a często także ze względu na bogatych rozmiarów. Jednak najważniejszy jest szacunek do przedmiotu, w którego przygotowanie włożono wiele wysiłku i pomysłowości. Może się wydawać, że książka to po prostu zadrukowane kartki włożone między okładki. Wydawnictwa zajmujące się wydaniem unikatowymi (dwa największe w Polsce to Kurtyak i Ley oraz Correspondance des Arts prowadzone przez rodzinę Tryznów – Janusza, Jadwigę i ich syna Pawła)

przekonują nas, że może być inaczej. Wydawcy odwołują się do historycznych technik i edytorskich tradycji, ale także eksperymentują z formą, sprawiając, że książka przybiera zaskakującą postać. Osobną kategorią są faksymilia i reprints. Reprints to ponowne wydanie starych książek – w tej samej formie i tymi samymi technikami. Faksymilia to odwzorzenie konkretnego, zachowanego egzemplarza, wraz ze wszystkimi jego charakterystycznymi cechami – łącznie z uszkodzeniami, np. naddarciami czy plamami. Wykonanie takiej wierniej kopii jest niezwykle trudne, wymaga specjalistycznych urządzeń i dużo czasu.